

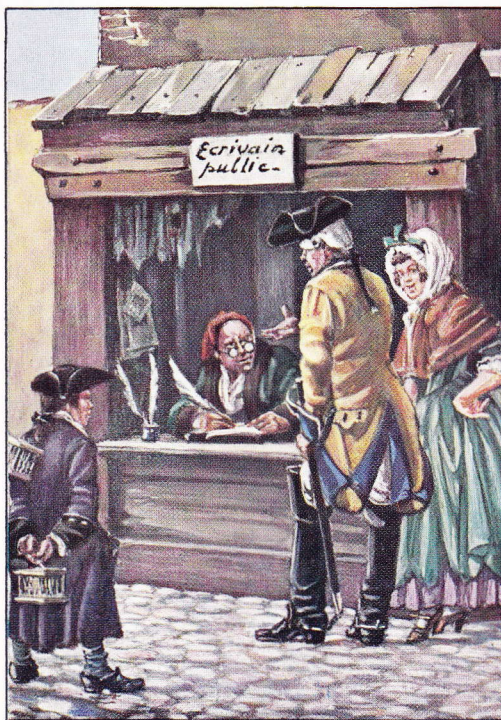
KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
1.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : verminderen den keukenarbeid.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
2.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : knappen op.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



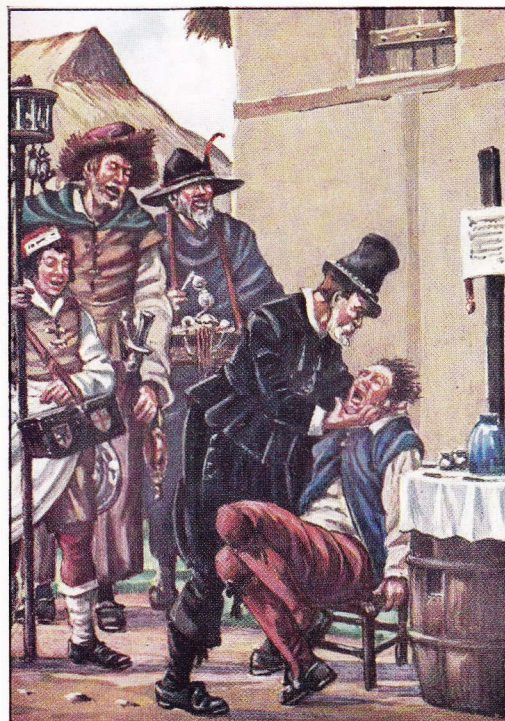
KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
3.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : nuttig en praktisch.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
4.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : geven de spijzen meer smaak.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
5.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : verbeteren de spijsbereiding.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.



KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.
6.

Jodlieb

LIEBIG PRODUKTEN : keurprodukten.

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde.

Onder welken vorm zij ook voorkomen, de LIEBIG PRODUKTEN zijn het resultaat van een beproefde kookkunst-ondervinding.

KLEINE STRAATAMBACHTEN VAN VORHEEN.

1.

Vele meestal onvermoede, doch tevens zoo schilderachtige ambachten zijn heden tot het gebied der herinneringen verdrongen of op het punt dit te worden onder den aanhoudenden drang van den vooruitgang. Enkele hiervan worden in de huidige reeks terug voor den geest geroepen.

DE TOOVERLANTAARN-VERTOONER. — Wat wij heden met den naam van projectielantaarn bestempelen, heette eertijds tooverlantaarn. Het aanwenden van dit eigenaardig toestel moest wel degelijk op onze voorouders een bovennatuurlijken indruk uitgeoefend hebben : een lichtbron in een gesloten doos diende om een door middel van twee lenzen vergroot doorschijnend beeld, op glas geschilderd, te projecteeren. Het scherm bestond uit een gewoon, gespannen wit doek. P. Athanasius Kircher was de uitvinder van dit vernuftig toestel, dat den eersten stap naar de kinema darstelde.

De tooverlantaarn-vertooner bezocht bij voorkeur de foreen maar kwam ook ten huize. Onvermoebaar vertelde en besprak hij de geschiedenissen waarvan hij de meest opvallende episoden weergaf.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

Waarin bestaat de echte bezuiniging voor de huisvrouw? In het gebruik der LIEBIG PRODUKTEN die haar toelaten, zonder veel kosten, uitstekend te koken.

2.

DE OPENBARE SCHRIJVER. — In de vorige eeuwen telde het feit te kunnen lezen en schrijven voor geleerdheid. Ongeletterden kwamen voor in al de klassen der samenleving en het volk was doorgaans niet ontwikkeld. Dit wetfigde het beroep van openbaren schrijver dat vanaf de oudheid tot het begin der 19^e eeuw bestond. Mits een billijke vergoeding gelastte deze opsteller zich met alle slag schrijfwerk. Post vattend op de straat zelve, had hij als meubelen slechts een stoel en een tafel, verder een inktpot in tin of gleiswerk, een zandstrooier, papier alsook een voorraad ganzenveders welke hij tot pennen sneed en middendoor kliefde. In de oudheid werden de mededeelingen door middel van een stilet in leemen of met was bestreken bordjes gegrift.

DE VOGELKOOIEN-RONDLEURDER. — Veelal vervaardigde een kreupele vader de koopwaar uit teenwilt of twijgjes. De kinderen gingen dan de smalle kooitjes rondventen, welke dienden om een armzalig vinkje te bewaren, blind gemaakt om meer te zingen. Dit barbaarsch gebruik is nu gelukkig verboden.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

Er bestaan geen flauwe gerechten voor wie LIEBIG PRODUKTEN gebruikt.

3.

DE KOKO-VERKOOPER. — Deze welkome venter doorkruiste de straten, op den rug zijn getopte of getorende bus dragend waarvan de twee glinsterende kranen hem onder de ellebogen uitkwamen. Uit de eene tapte hij water om de bekens af te spoelen alvorens den kokodrank aan de liefhebbers te schenken; uit de andere liep de drank zelve, een geelachtige vloeistof, voornamelijk uit callisie of zoethout getrokken. Gezien haar groot gewicht, moest de bus door een kruk ondersteund worden. Bij warm weder was de verkoper verplicht zich in de schaduw te plaatsen, daar de eenvoudige drank goed koel diende getapt te worden.

DE « ORKESTRION », held der volksvermaken, werd alzoo geheeten omdat hij al het luidruchtige van een orkest op zich droeg : de groote trommel, waarop hij met een houten klopper sloeg, aan een der ellebogen vastgehecht, den triangel en de cimbalen, met den voet in beweging gebracht, den van belletjes voorzien Chinesechen toren als hoofddekseel, welke hij deed beieren door de bewegingen van het hoofd, en eindelijk het accordeon dat beide handen in beslag nam.

DE KLEINE SCHOORSTEENVEGER gleed door de breede schouwen om er het roet uit te schrabben. Gedurende zijn werk zong hij een wijsje dat diende om zijn meester, den gezworen schoorsteenveger, op de hoogte te houden van zijn stand in de schouw.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

Goed koken is een kunst, welke door de LIEBIG PRODUKTEN binnen ieders bereik wordt gesteld.

4.

DE TANDENTREKKER. — Dit vermaard personage, waarvan de naam synoniem geworden is van leugenaar, begaf zich van dorp tot dorp en vergaarde zijne klanten door zijn overtuigende geestigheid. Zijn gereedschap bestond enkel uit een trektang of tandenbreker, een wit linnen doek en een bloedstelpend middel voor het spoelen van den mond.

DE LEURDASSER MET RATTENVERGIF, die soms in gezelschap van den tandentrekker zijn ronden deed, verkocht verdelgingsmiddelen tegen de schadelijke knaagdieren. Men geeft trouwens steeds den naam van rattenvergif aan een arsenikhoudend mengsel, en nog heden ten dage bezitten zekere havensteden hun officieelen rattenvanger.

DE BRILPASSER had ook geen ingewikkeld gereedschap noodig : enkel een moederbril waarin hij de glazen paste, totdat de bijziende of verreziende klant zijn toestemming gaf.

Deze drie schilderachtige figuren welke men van ver kon onderscheiden aan hun speciale kleedij, kondigden zichzelf aan door luidruchtige kreten of door het rinkelen van een bel.

Napoleon's Wetboek stelde paal en perk aan de gefantaseerde uitoefening van deze « vrije beroepen ».

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

Het volstaat niet te eten; goed verteren is van grooter belang. Dank zij hun opwekkende werking, zullen de LIEBIG PRODUKTEN u daarbij krachtadig helpen.

5.

DE GEITENHERDER. — De opheffing van het vrij weiderecht op de onbebouwde gronden verklaart het verdwijnen van de zwervende herders. De geitenherder, welke men nog heden in zekere streken ontmoet, was een kloeke kerel, steeds bij alle weer op de baan. Hij leefde van de opbrengst van zijn kudde, melk, vleesch en pels, wat hem in menig geval welvaart bracht.

DE KETELLAPPER, een andere rondzwerfer, was altijd welkom bij de huisvrouwen voor wie hij, tegen enkele stuivers, koperen ketels en pannen lapte of opnieuw vertinde. De trek naar geëmailleerde of uit aluminium vervaardigde braad- en kookpannen heeft hem ten slotte doen verdwijnen.

DE BLAASBALGVERKOOPER is eveneens een slachtoffer van het comfort. De huidige verwarmingsstoelven maken het gebruik van blaasbalgen onnoodig. Deze dienden om het vuur van den haard aan te wakkeren waarin de ouderwetsche ketel aan den haal hing.

DE MOSTAARDVERKOOPER droeg zijn koopwaar rond in met breede koperen banden belegde vaatjes. De « specialiteiten » werden bewaard in aarden potjes, versierd met een etiket dat de hoedanigheid van het produkt roemde.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.

Smakelijk gegeten is half verteerd. Dit verklaart den bijval van de LIEBIG PRODUKTEN.

6.

DE DRAAGSTERS. — Ten allen tijde heeft de mensch er naar gestreefd vrachten met een minimum krachtsinspanning te dragen. Een mand op den rug van een voorovergebogen draagster gegord of een korf geplaatst op het hoofd van een persoon die zich in verticale houding beweegt, vergemakkelijkt het dragen. Onze korfdraagsters (*botresses*) alsook het werkvolk bij het oogsten der druiven weten zeer goed dat de vermoenis minder zal zijn wanneer het zwaartepunt van het geheel in het door beide voeten gevormd steunvlak valt.

DE WATERDRAGER. — In bergachtige streken gaat de watertoevoer soms met groote moeilijkheden gepaard. Naargelang de plaats, wordt het water in emmers aangebracht welke opgehangen zijn aan een van kerven of van een riem voorzien draagstok (zie plaatje). In meerdere gevallen wordt daartoe het juk gebruikt : een houten blok met een uitgekerfd gedeelte dat zich rond den nek van den drager aanpast en verder uitgehold in den vorm der schouders.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865.